

101年度教育部教學卓越獎評選

「用愛看世界」

Loves, Cares and Actions



學校名稱：臺北市立南港高級中學

團隊名稱：愛的大腳丫

教學團隊：王美霞、蘇錦皆、高慧君
陳靜蓉、戴伶娟、劉葳蕤



目 錄

壹、教育理念	2
貳、團隊特色	2
參、教學設計	5
一、教學目標	5
二、設計架構	5
三、教學規畫	6
四、實施內容	6
肆、學習績效	9
一、議題內容	9
二、議題展現	10
三、學習回饋	12
四、學生自評	14
伍、教學創新與特色	15
一、跨領域教學合作	15
二、雲端分享與校際觀摩	15
三、學習自主	16
四、整合資源	16
五、多元參與	16
六、延伸學習	17
陸、省思與未來展望	19
一、省思	19
二、未來展望	19

圖表次

圖1·教學統整架構圖	2
圖2·運作模式圖	5
圖3·教學規劃圖	5
圖4·多元評量圖	8
圖5·議題作品統計圖	9
圖6·愛的傳動圖	15
表1·教學規畫內容表	6
表2·教學實施進度表	7
表3·評量項度表	7
表4·執行進度表	8
表5·學習回饋單歸納分類比較表	12
表6·學習成效自評量表編製依據	14



「用愛看世界」紀錄片教學方案

壹、教育理念

現今的學生，每天所見所聞，早已超乎成人的經驗與理解，而教師在課堂上所面對的學生，則是每天從網路或隨手可得的影音設備中，接觸到大量且各式各樣的視覺影像。在高度資訊化的社會中，學生們大量從網路上吸收數位化影音資訊，但是他們多數是資訊的取用者，而非資訊的生產者。因此，在面對視覺影像充斥的教學時空，及每天與視訊產品為伍的青少年學子，教導學生正向地學習視覺影像，提昇學生數位影像的識讀、批判與創作思考能力，都是我們關心的議題。

為了培養現代公民所應具備的基本素養，我們統整了「視覺文化」、「人性議題」、「藝術創作」、「資訊科技」四個主要領域，由美術科與資訊科協同教學，以用愛看世界為主題，讓學生們分組進行紀錄片創作與發表，希望學生能經由學習的歷程，積極關懷生活周遭人事物，並能關注社會重大議題，體認人性關懷與團隊合作的重要性。

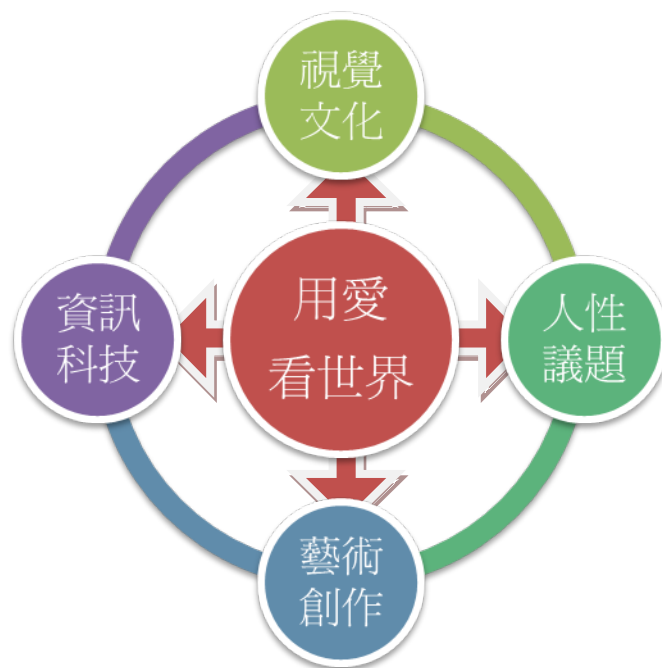


圖1·教學統整架構圖

貳、團隊特色

一、跨領域統整課程

南港高中教學團隊於 95 學年度成軍，由美術科蘇錦皆老師發起，邀請資訊科高慧君老師、陳靜蓉老師、戴伶娟老師加入。本教學方案的推動，更有賴行政團隊的支援與家長的支持，讓愛能延續傳遞下去。



二、每月不定期專業對話

在每學期教學方案實施之前，教學團隊教師們進行多次的非正式討論，其中，亦參考前一學期學生回饋，納入新學期教學方案調整之依據。

學期中，教學團隊教師們利用領域共同時間進行專業對話，分享專業知識技能，了解班級學習情形，配合教學進度實施，以能因應學生學習調整教學。

學期結束時，整合教師意見與學生學習回饋，列為新一學期調整教學方案實施之參考依據。

三、善用教學資源

(一) 參加專業進修

為了增進教師專業成長，教學團隊教師們報名參加「國立台灣藝術大學師資培訓中心」所舉辦為期18週的「音像藝術教師在職進修學分班」(2007.3.16~2007.7.15)，其中讓我們學習到拍攝紀錄片的相關專業知識及技能。

(二) 申請資訊專案計畫通過

本校於96年度申請「臺北市資訊教育專案計畫」，充實校內經費，協助本計畫的推行。

四、教學團隊

教學團隊教師	個人專業背景/理念
 <p>(召集人) 王美霞校長</p>	<p>「創造南港第一、培育多元明星，打造全是贏家的幸福學校」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導、教育碩士 2. 校長資歷 12 年 <p>★教育理念：</p> <p>愛的教育：賞識每一個孩子，讓每一個孩子都能成功。當孩子生命中的貴人，把每一個孩子帶上來。</p> <p>心的服務：秉持真心待人，用心做事的服務態度。相信有心就有人，有人就有力量。</p>
 <p>(美術科) 蘇錦皆老師</p>	<p>「視野全球化、思考多元化、行動在地化、藝術生活化」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術教育博士 2. 教學年資22年、協助行政年資1年 <p>★課程理念：</p> <p>能將社會共同關注的相關議題，融入學生生活影像的學習，以正面積極的態度，讓學生在學習藝術創作的同時，不只是藝術技巧形式的關注，同時也要走出教室，走進生活，進行有意義的藝術學習活動。</p>



 <p>(資訊科) 高慧君老師</p>	<p>「用影片說故事」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 資訊教育碩士2. 教學年資15年、協助行政年資6年 <p>★課程理念：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 實際應用課堂所學的電子攝影技能與影片剪輯技巧。2. 培養學生對人事物的觀察力，學習用影片來述說故事。3. 透過分組活動，培養學生互助合作的團隊技能。4. 激發學生人性關懷的情操，啟發正向的人生觀。
 <p>(資訊科) 陳靜蓉老師</p>	<p>「學習『帶得走』的知識與能力」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 資訊科學系、圖書資訊學系碩士班2. 教學年資12年、行政年資9年、協助行政年資3年，現職為學生活動組長 <p>★課程理念：</p> <p>生活中無處不在的小小感動，唯有親身見聞與經歷，方知箇中奧秘。藉由(1)科技設備的應用(2)團隊合作的創意(3)愛與人性的關懷，將知識內化、能力活化，成就自己擁有「用愛看世界」的能力。</p>
 <p>(資訊科) 戴伶娟老師</p>	<p>「透過音像藝術之美，體驗學習，感動成長」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 資訊工程碩士2. 教學年資11年、行政年資11年，現職為資訊組長 <p>★課程理念：</p> <p>透過影片的賞析，傳遞音像藝術的美；經由影片的意涵，提昇心靈的成長與感動；藉由紀錄片的創作過程，培養學習資訊科技的能力，並且感受藝術創作的快樂。</p>
 <p>(教務處) 劉葳蕤主任</p>	<p>「用『心』待人，用『愛』看世界」</p> <p>★專業背景：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 英文教學碩士2. 教學年資15年，行政年資7年，協助行政4年 <p>★課程理念：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 愛心、耐心、信心、以及誠意、善意。2. 找出孩子的亮點，鼓勵他、激勵他，讓他們發揮生命中最大的潛能。3. 期望學生知福、惜福、造福，做一個幸福的人。



五、團隊運作模式

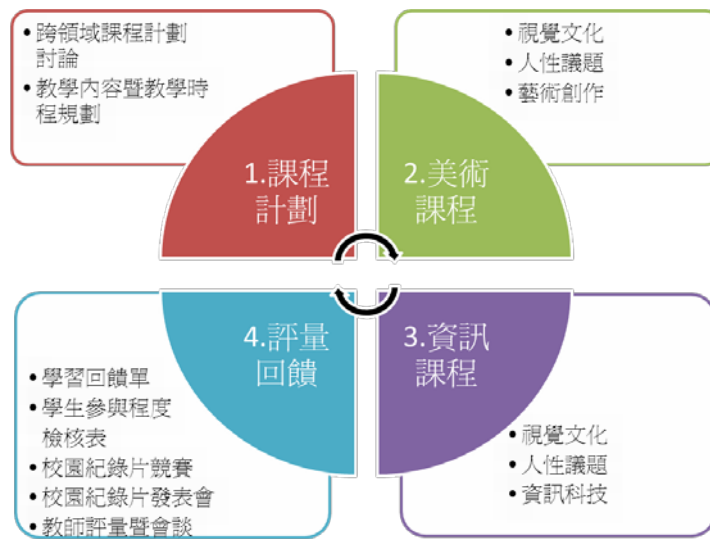


圖2·運作模式圖

參、教學設計

一、教學目標

本教學方案設計的教學目標有三，如下：

- (一) 能習得影像專業知識，以利正向地閱讀及與使用影像。
- (二) 能進一步關懷生活周遭的人事物，以促進社會的人文關懷。
- (三) 能運用資訊科技媒介，創造出關懷社會的影像作品。

二、設計架構

本教學方案統整了「視覺文化」、「人性議題」、「藝術創作」、「資訊科技」四個主要領域，並融入「用愛看世界」的生活核心議題，其教學規畫如下圖：

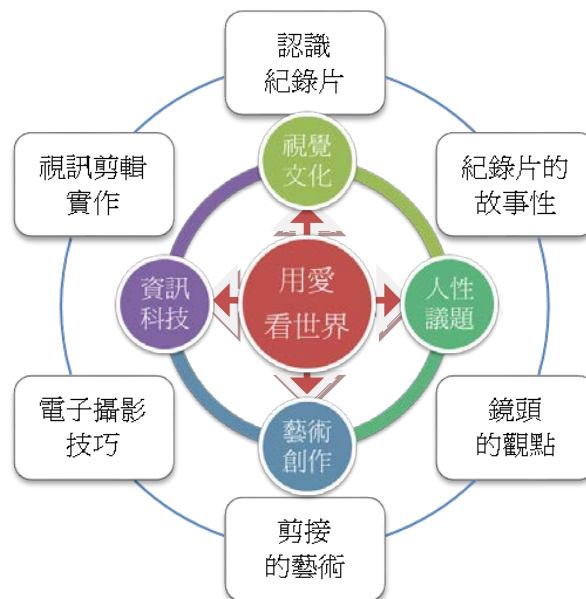


圖3·教學規畫圖



(一)從人性關懷議題切入，能增進學生對於生活周遭人事物的關心

方案設計以「人性關懷」的觀念架構為起點，「用愛看世界」為主題，引導學生透過本教學方案的學習，能用「關愛」的眼睛（鏡頭），面對生活周遭的人事物，啟發人性真善美的一面，建立正向的人生價值觀。

(二)融入日常影像的關注，提高學生對於真實生活的視覺與資訊素養

時代的丕變，當代視覺文化環境，挾帶著資訊的優勢，以學生個人的學習經驗為主，希望能培養學生，透過生活周遭的影像學習，培養閱讀與使用影像的能力，進而提昇視覺素養，訓練學生在全球多元的當代視覺文化環境下，不再成為被動消極的接受者，而是一個具文化反省思考及價值判斷能力的當代文化人。

(三)美術與資訊科跨領域教學，透過藝術創作活動，強化視覺藝術與資訊科技跨領域統整學習

美術資訊協同教學，以強化學生在視覺藝術與科技之間的統整學習，而教學題材，選擇以追求「真」、「善」、「美」為宗旨的紀錄片，讓學生能對於當代視覺藝術與資訊科技之間的意義與內涵，進一步深入思考，除了能判讀各類影像所要傳達的意義外，更能運用藝術專業知能與資訊科技媒介，從真實生活出發，創造出關懷社會的影像作品。

三、教學規畫

表 1·教學規畫內容表

教學目標	教學內容	教學說明
視覺文化	1.認識紀錄片	教導學生透過生活影像，建立自我與環境的正向價值觀。
人性議題 暨 藝術創作	1.紀錄片的故事性	透過經典作品賞析，協助學生建構生活影像的故事架構。
	2.鏡頭的觀點	強化學生能以「關懷」的視角，關注生活周遭的人事物。
	3.剪接的藝術	引導學生能以自身體驗，用生活影像說故事。
資訊科技	1.電子攝影技巧	能運用數位攝影機記錄生活的點滴，透過攝影機的鏡頭探索生命。
	2.視訊編輯實作	能從紀錄片創作經驗中學習如何運用資訊科技

四、實施內容

實施對象為高中一年級，採小組方式進行學習，由各班同學進行自由分組，每班分為六組，每組六至七人不等，由美術課與資訊課進行協同教學。協同教學實施進度、評量方式及執行進度表如下：



(一)教學實施進度表

表2·教學實施進度表

學科	單元	教學進度	時間
美術科	1	「小小攝影師的異想世界」範例作品教學引導	1.5 小時
		問題討論與發表	0.5 小時
		補充教材「鏡頭的觀點」	1 小時
		拍攝企畫書學習單討論與撰寫	1 小時
	2	「30 秒廣告短片」數鏡頭教學引導	0.5 小時
		問題討論與發表	0.5 小時
		補充教材「剪接的藝術」	1 小時
	3	同儕範例作品評量練習	0.5 小時
		學習單問題討論與發表	0.5 小時
		補充教材「紀錄片的故事性」	1 小時
	4	「消失的 1945」範例作品教學引導	1.5 小時
		問題討論與發表	0.5 小時
		補充教材「認識紀錄片」	1 小時
合計			11 小時
資訊科	1	電子攝影技巧分析	1 小時
	2	視訊剪輯軟體介紹	2 小時
	3	電子攝影實作練習	1 小時
	4	作品剪輯實作	2 小時
	合計		
總計			17 小時

(二)評量方式

表3·評量項度表

評比者	評量項目	評量內容	評量比例
團隊教師	作品評量	影片的意義、劇情的編排、創意的表現、畫面的美感、剪接技巧	50%
	學習態度	課堂常規、學習單填寫、學習態度	30%
學生	參與程度	完全參與、大部份參與、部份參與、大部份不參與、完全不參與	20%

作品評量50%：在教學過程中透過多種途徑，包括訂定六項作品評量標準：「影片的意義」、「劇情的編排」、「創意的表現」、「畫面的美感」、「剪接技巧」，以五個等級（數字意義：5非常優良、4優良、3普通、2尚可、1待改進），由團隊教師協同進行評等計分。



參與程度20%：於教學結束後，團隊老師將與各組長使用「學生參與程度檢核表」，分別以「完全參與」、「大部份參與」、「部份參與」、「大部份不參與」、「完全不參與」五個等級，加以檢核每位學生不同的參與程度，並做為成績評比的參考依據。

學習態度30%：包括課堂常規、學習單填寫、學習態度，亦作為期末整體教學評量之依據。

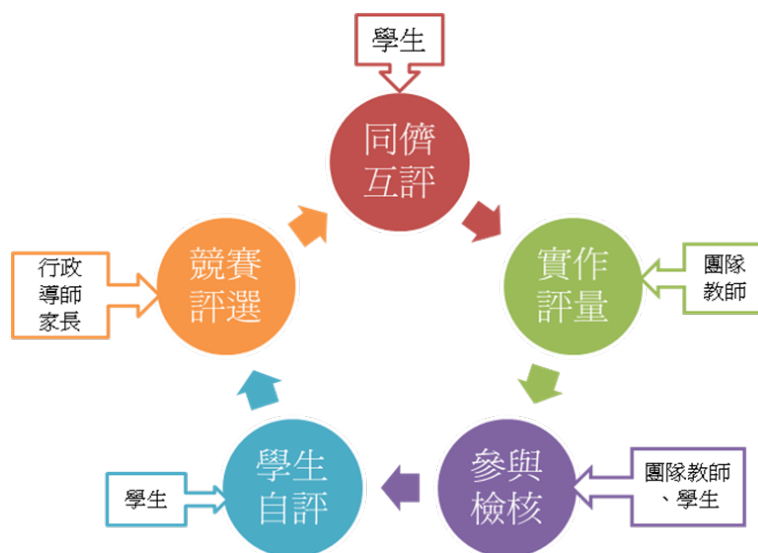


圖4·多元評量圖

(三)執行進度表

表4·執行進度表

執行進度	學年度	96	97	98	99	100
相關教師及人員準備工作會議		★				
購置攝影及資訊設備		★				
每學期不定期進行工作協調及專家諮詢		★	★	★	★	★
課程相關資料收集與規畫		★	★	★	★	★
課程設計與反省修正		★	★	★	★	★
進行資訊與美術協同教學活動		★	★	★	★	★
數位藝廊的學生作品線上展示		★	★	★	★	★
班級共筆教學平台運用			★	★	★	★
舉辦學生紀錄片競賽			★	★	★	★
教學成果分享			★	★	★	★
紀錄片創作發表會				★	★	★
公開表揚，播放優秀得獎作品，並與同學分享拍片心得					★	★
數位攝影課程延伸						★

肆、學習績效

一、 議題內容

學生的影像作品表現對象，都能主動搜尋生活周遭人、事、物，半數以上的學生選擇走出校園，並積極溝通爭取採訪的授權，而將學習觸角擴及到大臺北地區。

本教學方案自 96 學年度起至 100 學年度第 1 學期止，在學生作品的表現議題，以下歸納出四大議題及記錄對象主題，列舉於下：

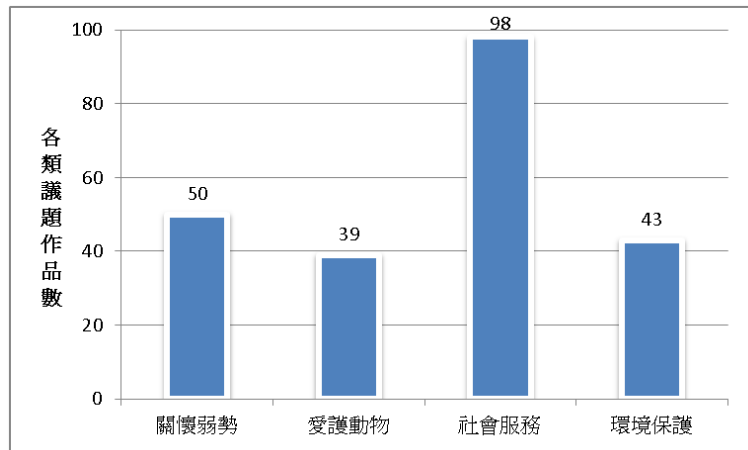


圖 5 · 議題作品統計圖

(一)關懷弱勢，計50部作品，記錄對象分別為特教班、創世基金會、安養院、獨居老人、身心障礙者、過動兒家庭、同性戀、捷運博愛座等相關主題。

(二)社會服務，計98部作品，記錄對象分別為交通警察、學校導護志工、教會、捐血中心、募集發票團隊、郵差、義診醫師、醫院志工、慈濟、輔導老師、圖書館義工、學校早餐部、教官的工作等相關主題。

(三)環境保護，計43部作品，記錄對象分別為慈濟資源回收義工、環保清潔隊、學校環保義工、學校清潔工作等相關主題。

(四)愛護動物，計39部作品，記錄對象主題分別為動物之家、人與動物、動物醫院等相關主題。



98 上「黑暗世界-盲人按摩院」(10706)



99 下「花火中的英雄-消防隊」(10705)



98 上「環境的守護者-慈濟義工」(10502)



99 下「愛牠一生-動物之家」(10704)

二、 議題展現

從學生的實作作品及企畫書內容，可以發現學生都能從日常生活尋找拍攝題材，主動走出教室，走進社區，主動從生活周遭發掘人性關懷的相關議題。

(一) 能主動走入社區，共同參與生活周遭的重要議題：



96 上學期，106 班第一組的作品「孩子，等我一下」，採訪了陽明山至善老人安養中心，同學希望能透過作品，提醒大家能關注老的議題：「隨著時代的變遷，台灣漸漸走入高齡化社會，老人安養的問題，也越趨重要。」



99 下學期，108 班第一組的作品「銀愛一生」，採訪了翠柏新村老人安養院，同學希望能透過作品，提醒大家能關注老人的議題：「讓觀眾可以更加了解銀髮族的生活狀況，並且可以更加的關心以及了解銀髮族，讓各位觀眾可以正視台灣的社會結構，關注高齡化社會的現象，以及可以反思出問題與解決方法。」

(二) 能體認到社會上有許多需要關懷的弱勢族群：



96 下學期，101 班第三組的作品「Double 力」，採訪了一位身心障礙者加油站工作的情景，而這位身心障礙者正是該組組員的哥哥，從作品中可以感受到同學對弱勢族群一種出自內心的關懷，同學想要表達的是：「對弱勢的包容，及讓我們體會到並不是每個人先天都是平等的，但經過努力之後，一樣會有亮麗人生。」





100 上學期，105 班第四組的作品「火焰的面具」，記錄一群勇敢的陽光天使，就算受到傷害也不輕言放棄，還是繼續為社會上的人服務。從作品中可以感受到同學對弱勢族群一種出自內心的關懷，誠如同學所說的：「雖然他們是群被火紋身的朋友們，但卻能克服身體與心靈的傷痛，活出更有價值的自己，是絕對值得我們效法和學習，值得我們尊敬的一群陽光天使！」

(三) 能懂得感謝他人的付出與貢獻：



97 上學期，109 班第三組的作品「上下學的守護天使」，訪問每天在學校附近的國小導護媽媽，希望藉由作品讓大家更了解其中辛苦，以表達對愛心導護的感謝之意：「導護媽媽和爸爸，到底是為了什麼而站在大馬路旁邊，不畏風雨和車災的危險，來保護這些過馬路的小朋友？.....我們覺得導護（媽媽）很有愛心，每天不嫌累，所以我們一定要拍下他們辛苦的一面。」



99 下學期，107 班第五組的作品「花火中的英雄」，選定消防局的主題，希望藉由作品讓大家了解出生入死的英雄，實際上救災的難度比想像中困難：「實際上他們的工作不只是救火這麼單純，但他們做這些事的目的很簡單，就是使人民避免受到傷害，他們非常偉大總是以自己的生命在搶救需要幫助的人。」



(四) 能意識到自己的重要性，發現自己也能對生活周遭做出貢獻：



97 上學期，105 班第二組的作品「雖然我不認識你，但我要謝謝你」，採訪台北市捷運站有關博愛座的議題，並指出：「現在政府推行節能減碳，越來越多的民眾開始搭乘大眾交通工具。在這擁擠的大城市裡，對於小孩、老人、孕婦以及殘障人士來說更是不方便.....如果大家能發揮愛心，將座位禮讓，雖然只是小小的舉動，卻能溫暖人心。」



99 上學期，103 班第三組的作品「票票等值」，採訪台北市街頭慈善捐發票的議題：「以往結完帳後拿到的發票，總是想隨手丟棄，但其實小小的發票對需要的人是那麼的重要，「順手捐發票，救救植物人」這句宣導語相信應該不陌生，「勿以善小而不為」，捐一張發票，世界可能因你而改變。」

三、 學習回饋

每學期課程結束後，由學生填寫學習回饋單；根據 96 學年度～98 學年度學習回饋單的歸納整理，雖然意見繁雜，但重覆性頗高，仍可從中歸納為七項類別，而其中前五項則是每學年度每一班皆同時出現的意見，舉例說明於下：

項目	96 學年度	97 學年度	98 學年度
1. 習得影像的專業知能	●	●	●
2. 懂得如何關懷弱勢族群	●	●	●
3. 體認團隊合作的重要性	●	●	●
4. 反思自身與周遭的關係	●	●	●
5. 自我肯定與成就感	●	●	●
6. 表現高度的學習興趣	◎	◎	●
7. 改變對美術課的刻板印象	×	○	○
描述標準： ● 普遍意見（每班都有之意見） ◎ 部份意見（二班以上，而非每班之意見） ○ 少數意見（僅一班之意見） × 無意見			

表5·學習回饋單歸納分類比較表



(一) 習得影像的專業知能：



我覺得這次拍紀錄片的活動很特別，在我心裡留下很深刻的印象，而且是一輩子都會留在心裡，又可以跟同學們變得更好，甚至又可以學到拍攝的技巧、後製.....等等，所以我真的很開心，也很謝謝老師。(100 上.班/104/組 5/座號 12. 2012/1/5)

(二) 懂得如何關懷弱勢族群：



每個生命都是重要的，無論是人類、動物甚至是植物都該受到尊重！既然決定養牠就該照顧牠一輩子，主人需要對寵物負責，對我們而言，寵物或許只是生命中的過客，但對牠們而言，我們卻是寵物生命中的全部。(99 下.班/105/組 1/座號 20. 2011/6/22)

(三) 反思自身與週遭的關係：



在拍攝的過程中，與採訪者之間的互動讓我知道在這世界上，每樣工作都有它背後的價值，我們必須了解其意義，而不是只由媒體表面的報導，而去模糊事實，讓我們培養思辨能力，並關懷和默默支持那些在社會上幫助我們的人。(99 下.班/108/組 3/座號 37. 2011/6/21)

(四) 體認團隊合作的重要性：



第一次策劃一部紀錄片，原本覺得可能是一件不可能的事，但透過不斷的討論、修正，而且大家花費時間去做，才發現「團結力量大」的功效，做完之後真的很開心，而且也以我們這一組每個人為榮。(100 上.班/103/組 3/座號 12. 2012/1/5)



(五) 自我肯定與成就感：

這次的紀錄片課程，一開始覺得很麻煩，但在完成了許多步驟之後，就有一股慢慢成功的感覺，非常有成就感。真感謝我們學校有開這門課程，雖然做的不好，但也能從中學習，這種感覺真好。(100 上.班/101/組 6/座號 17. 2012/1/4)

四、 學生自評

為了進一步了解學生的學習成效，於是根據上述學習回饋單歸納的前五項類別，加上本教學方案的教學目標及實際教學內容，自行編寫出包含「影像專業」及「人文關懷」兩大向度（各8題，合計16題）的「學習成效自評量表」（如下表），以「非常不同意」、「大致不同意」、「部分同意」、「大致同意」或是「非常同意」五個等級，由學生進行勾選。

在臺北市資訊教育專案計畫顧問國立臺灣師範大學郭禎祥教授指導下，於 99 學年度第 1 學期抽樣調查四個班（101-104）162 個樣本實施前後測，結果顯示，在「影像專業」及「人性關懷」二個向度，後測平均得分皆高於前測，標準差、t 值、p 值亦顯示皆達顯著水準，表示本教學方案的實施，能達成「習得影像專業知識」及「關心周遭生活人事物」之教學目標，故持續推廣本方案迄今。

表 6· 學習成效自評量表編製依據

	量表題目	學習回饋單 五項分類	教學目標
影像專業	1.你認為你能了解製作一部影片的分工與過程。	項目 1· 習得影像專業知識（影片拍攝、剪接、運鏡、影片鑑賞、鏡頭表達、影片背後意義、體會拍片的艱辛...）	能習得影像專業知識，以利正向地閱讀及與使用影像。
	2.你認為你能了解影片的劇情編排，如情節、節奏，及對比、高潮等敘事手法。		
	3.你認為你能了解影片的鏡頭表現手法，如鏡頭角度、鏡位、與鏡頭運動等運鏡手法。		
	4.你認為你能了解影片的剪接手法，如鏡頭的剪接、聲音的剪接，及轉場效果等剪接手法。		
	5.你認為你能意識到一部影片背後所傳達的意義。		
	6.你認為你能意識到一部影片對觀眾的影響力。		
	7.你認為你能判斷出一部影片的優劣與價值。		
	8.你認為你能將上課所學到知識與經驗，應用到日常生活的影片觀賞。		



	量表題目	學習回饋單 五項分類	教學目標
人性 關懷	9.你認為你能體認到生活周遭有許多需要關心的人事物。	項目 2 · 懂得如何關懷弱勢族群	能進一步關懷生活周遭的人事物，以促進社會的人文關懷
	10.你認為你能體認到社會弱勢族群需要更多的關愛與付出。		
	11.你認為你能體認到社會責任感對個人的重要性。	項目 3 · 反思自身與周遭的關係	
	12.你認為你能感受到社會中有許多人在默默的付出。		
	13.你認為你能體會到團隊合作的重要性，尊重彼此的看法。	項目 4 · 體認團隊合作的重要性	
	14.你認為你能尊重多元社會中不同環境背景的人，並尊重個別差異。		
	15.你認為你能用不同的角度看世界，培養開放包容的心胸。	項目 5 · 自我肯定與成就感	
	16.你認為你能體認到他人的苦難，珍惜自身的幸福，在生活中懂得感恩惜福。		

伍、教學創新與特色

一、跨領域教學合作

本方案自 96 學年度起實施，進而於校內逐步推廣跨領域教學合作，於 96 學年度、97 學年度與國文科合作「新詩創作教學-乒乓詩與 Flash」並榮獲台北市第 10 屆教育專業創新與行動研究創新教學活動設計類佳作；於 97 學年度～100 學年度與英文科合作「英速小子-英打練習」並榮獲台北市第 10 屆教育專業創新與行動研究論文發表類優選獎(英速小子背單字線上教室：<http://drweb.nksh.tp.edu.tw/english1/>)，藉由資訊工具的應用，落實執行資訊融入教學。



圖 6 · 愛的傳動圖

二、雲端分享與校際觀摩

(一) 雲端分享

學生紀錄片文案內容均置於班級共筆網頁中，作品成果均置於數位藝廊網站，供歷屆學生學習觀摩，並讓家長與校外人士瀏覽觀賞學生優秀作品表現。(班級共筆：<http://drweb.nksh.tp.edu.tw/love.html>；數位藝廊：http://lib.nksh.tp.edu.tw/gallery2/main.php?g2_itemId=2109)





班級共筆網站



數位藝廊網站

於校內國中部藝術與人文領域分享數位藝廊網站，引發領域教師共鳴，進一步建置完成國中部數位藝廊網站（國中部數位藝廊：http://lib.nksh.tp.edu.tw/gallery2/main.php?g2_itemId=28756）

(二) 校際觀摩

團隊教師美術科蘇錦皆老師獲邀於99學年度「臺北市美術科輔導團」進行教學觀摩，並於觀摩過程中分享及展示本方案成果。



美術科輔導團教學觀摩

三、學習自主

透過紀錄片企畫書撰寫，合作討論採訪大綱、影片意義、劇情編排…等項目，並學習採訪前之聯絡與公函申請事宜。於拍攝、製片及後製過程，體會團隊合作的重要性，並能透過公開發表會中展現學習成果，進而建立自信心。

四、整合資源

(一) 專案計畫

本校於96年度申請「臺北市資訊教育專案計畫」，充實校內經費，協助本計畫的推行。

(二) 專業進修

教學團隊教師為了增進教師專業成長，報名參加「國立台灣藝術大學師資培育中心」所舉辦為期18週的「音像藝術教師在職進修學分班」（2007.3.16~2007.7.15），並於課程中學習到拍攝紀錄片的相關專業知識及技能。

五、多元參與

(一) 辦理競賽

從97學年度開始辦理紀錄片競賽活動，由各班作品由美術與資訊教師初選9部入圍，再由學校行政與教師群組成複評小組，選出優秀作品。



紀錄片得獎作品

(二) 作品分享

辦理同儕的作品分享與發表，由指導老師與學生交流作品賞析，並請導師一同欣賞學生成果，給予學生鼓勵！



紀錄片作品欣賞



紀錄片作品分享交流



紀錄片作品導師講評

(三) 成果發表

從98學年度開始，於校慶當天辦理紀錄片創作發表會，結合校慶場地開放，於視聽教室辦理紀錄片作品欣賞的活動，讓學生的創作有發表的空間，也讓校內同學與校外來賓有機會欣賞本校優秀作品。



紀錄片成果發表會

(四) 公開表揚

於學生集會時，辦理特優作品的播放與頒獎，並讓得獎學生上台發表感言，與大家分享拍攝心得與感想，除了讓學生有展現的機會，更讓學弟妹們有學習的楷模。



紀錄片特優作品播放



紀錄片得獎作品公開表揚



紀錄片特優作品導演心得分享

六、延伸學習

(一) 成立「卡啦大傳社」

學生於97學年度自發性籌劃成立本社團，社團成立宗旨為，用影像和影片紀錄天馬行空的創意成為永恒回憶，以攝影、戲劇、後製、媒體傳播為學習重點。期望藉由課程所學得知識及能力，創作各類型



短片及MV，並協助校內完成活動影片製播，例如，「100學年度友善校園週反霸凌宣導」影片、「98學年度暨99學年度高三學測誓師祝福」影片…等。

(二) 活動宣傳影片

學生運用已具備之能力，於校內各項活動中，結合自行拍攝剪輯完成之各類型影片播放，結合活動有「97學年度大學學系簡介」影片、「97學年度~100學年度社團活動宣傳」影片、「優良學生介紹」影片…等。



(三) 畢業紀錄片製播

畢業生們在具備紀錄片及電子攝影剪輯的先備知識下，能藉由攝影機細數在港中三年的滿滿回憶，98、99學年度作品結合動、靜態影像及巧妙融合音樂、旁白的情愫，於畢業典禮現場播放，引起所有觀眾的共鳴。



(四) 校外競賽榮譽

透過本教學方案的實施，落實學科基本能力，並間接引發學生自信心及主動，而於校外各項競賽(短片、海報、攝影...等)榮獲佳績。

學生	競賽名稱	競賽成績
高 204 賴 O 翎	第一屆全國幸福職人生涯短片比賽	高中職組 優等
高 101 郭 O 柔	臺北市 99 年度自由軟體海報設計競賽	佳作
高 205 杜 O 新	臺北市 2009 教育關懷年活動「畫我家庭」比賽	佳作
高 208 李 O 毅	臺北市公立高中職 99 學年度第 1 學期 祖孫超級比一比攝影比賽	入選
高 201 李 O 伶	99 年防治菸品稅捐逃漏拒絕私菸海報比賽	第三名
高 203 秦 O 華	99 年防治菸品稅捐逃漏拒絕私菸海報比賽	佳作
高 303 李 O 伶	臺北市 100 年度交通安全創意海報比賽	第 3 名
高 102 林 O 逸	臺北市 100 年度「生命萬花筒」攝影比賽	佳作
高 107 張 O 好	臺北市 100 年度「生命萬花筒」攝影比賽	佳作

(五) 校內攝影競賽

美術科與資訊科再度合作，於100學年度將「數位攝影」課程，以「人與人」、「人與生活」、「人與自然」、「人與社會」、「人與世界」等議題進行教學，並由教務處協助舉行校內競賽。

(競賽網頁：[http://utweb.nksh.](http://utweb.nksh.tp.edu.tw/photocontest2012/)

[tp.edu.tw/photocontest2012/](http://utweb.nksh.tp.edu.tw/photocontest2012/))



陸、省思與未來展望

一、省思

進行跨領域統整教學實踐，教師必須具備統整教學的理論背景，以及足夠的跨領域專業知能，才能進行課程規劃與設計；同時亦必須擁有足夠的相關教學資源設備，才能將課程規劃設計與課程實施加以執行落實；而教學領域不斷擴大，教學時數有限，教師更必須在全面多元的教學環境中，確保教學的順利進行。試想，跨領域專業何其多元廣泛，學科教師如何能十項全能？教學設備資源何其多元，學校當局如何能全數俱足？從科學到人文，從課堂內到課堂外，學生所需何其多元，在有限的教學時數下，教師如何才能讓學生有效地全面學習？這些問題正不斷地考驗著第一線的教師。

教師跨領域專業不足，校內不同學科教師的專業可以整合互補，而教學資源設備的不足，可以進行教學資源的整合共享，站在教師的角度而言，教學是否得以順行進行，「教學熱忱」其實才是最重要的前提。儘管再有效的教育理論，再完美的課程設計，再豐碩的教學成果，教師若缺乏教學熱忱，一切將毫無價值可言。教師必須時時提醒自己，除了教學成果的滿足外，如何時時反思自己的教學態度，用心經營，做到「分享教學設備」、「擴大教學參與」、「精進教學實務」、「提昇教學專業」，才是教師對自己應有的堅持，也才能獲得教育行政單位、其他教師、社區及家長等多方人士的大力支持。

經歷了長時間的實踐，團隊教師們除了自身專業能力的自我提昇外，也從中學習到許多寶貴的經驗，更體會到當進行跨領域統整教學時，在各項教學資源有限的情形下，教學資源設備的必須整合與共享的重要性；加上學科知識的領域不斷擴大，教學時數有限的情形下，跨領域統整的多元廣泛學習，自有其重要性，由校內不同學科教師之專業整合互補；教師自我專業的精進，不同學科教師間的專業協同與資源設備的共享，才能確保教學的順利進行及學生學習的成效。

二、未來展望

當代教育環境已今非昔比，資訊科技的發達，高速傳播的網路時代來臨，視覺文化環境大幅改變，大量影像充斥於日常生活之中，學校教育的領域不斷地擴大，課堂上的學生也大不同前，因此，強化學生對於視覺文化環境中的影像學習，顯得格外重要，此次的教學方案設計，涵蓋不同學科領域，並統合視覺文化、人性議題、藝術創作、資訊科技議題等等；同時也考量多元的批判與尊重、全球化與多元文化觀點，及學生自身與社區生活的在地思維，冀望教育不再淪為僅僅是知識的教育，而是教導學生與時代、人類、社區、生活之間相互關注的學習歷程。

本教學方案除了結合社會重大議題的關注，引導學生正向學習影像，提昇視覺資訊素養外，同時亦考量高中學生正值社會與同儕人際經驗的摸索階段，以團



隊合作方式進行分組教學，以提供學生人際關係學習成長的機會，引導學生能在根本問題的探索與問題的解決過程中，強化學生自我反思及解決問題的能力，讓學生能藉由學習的歷程，除了增進閱讀及使用影像的能力，更能促進對學生自身與生活的相互關照，對人類重大議題的參與投入。

本團隊教師將持續落實本教學方案，同時不斷自我反省精進，期許能：

1. 持續研發相關課程，並發佈於教學網路平台，以提供其他教師分享與交流。
2. 精進教師自身專業，強化課程設計及教學實務能力，並主動提出實質有效的教學計畫。
3. 擴大教學參與層面，提高家長、社區、學校及教育行政單位的教學活動參與，以延伸學校教育的教學成效。
4. 強化學科統整教學，鼓勵不同學科領域教師間的協同合作，才能契合全面與多元的教學理念。

